



FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon 2014-2020
 PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di attività scolastiche, con la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale (MIUR)

Programmazione disciplinare di classe
SCUOLA SECONDARIA
classe 3G
a. s. 2022-2023

FILONE 8		
Consapevolezza ed espressione culturale –motoria, arte, musica		
Arte		
INDICATORE: ESPRIMERSI E COMUNICARE		
TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	CONOSCERE	SAPER FARE
CLASSE 3^ L'alunno possiede un adeguato metodo progettuale e di lavoro. Realizza elaborati personali e creativi applicando le regole del linguaggio visivo	<p>Conoscere gli strumenti, i materiali e le metodologie di alcune tecniche grafico-pittoriche e plastiche</p> <p>Conoscere gli elementi del linguaggio visivo: prospettiva centrale e angolare, le composizioni</p>	<p>Saper utilizzare in modo corretto tecniche e strumenti</p> <p>Realizzare elaborati originali</p>

www.icsbonvesin.edu.it

FILONE 8 Consapevolezza ed espressione culturale –motoria, arte, musica Arte		
INDICATORE: OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI		
TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	CONOSCERE	SAPER FARE
CLASSE 3^A L'alunno padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento.	Conoscere gli elementi del linguaggio visivo: prospettiva centrale e angolare, la composizione Conoscere i principali mezzi della comunicazione visiva.	Riconoscere gli elementi principali del linguaggio visivo in un'immagine Utilizzare il codice visivo per produrre messaggi

FILONE 8 Consapevolezza ed espressione culturale –motoria, arte, musica Arte		
INDICATORE: COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE		
TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
	CONOSCERE	SAPER FARE
CLASSE 3^A Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi	I quadri storici dell'arte Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post Impressionismo, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Metafisica, Surrealismo, Dadaismo, Astrattismo, Arte Contemporanea	Leggere e interpretare correttamente un'opera d'arte Collocare storicamente e stilisticamente un'opera d'arte. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio e del mondo

diversi dal proprio.
Sviluppa una sensibilizzazione per la tutela e la conservazione del patrimonio culturale e ambientale del proprio territorio

STRATEGIE EDUCATIVO-DIDATTICHE:

- **Lezione frontale**
- **Lezione dialogata**
- **Esecuzione grafico pittoriche individuali**
- **Laboratori individuali espressivi e manipolativi**
- **Uso del libro di testo**
- **Uso di espansioni multimediali**
- **Uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo**
- **Percorsi autonomi di approfondimento**
- **Frequente valutazione del lavoro svolto**
- **Studio individuale domestico**
- **Gallerie di immagini**
- **Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che presentano difficoltà sono previste le seguenti strategie:**
 - **Semplificazioni dei contenuti**
 - **Reiterazione e semplificazione degli argomenti trattati e degli interventi didattici**
 - **Strategie guidate nella creazione di schede strutturate e mappe concettuali**

ATTIVITA':

1. **Luoghi comuni e stereotipi**
2. **Approccio agli elementi del linguaggio visuale: segno, punto e linea**
3. **Il colore come: struttura e combinazioni cromatiche**
4. **Conoscenze e uso di tecniche espressive**
5. **Lo spazio: analisi delle relazioni spaziali semplici (rapporto figura-sfondo e rapporto proporzionale)**
6. **Semplici concetti di composizione**
7. **Introduzione alla storia dell'arte, concetto di bene storico-artistico**

8. Paradigmi dell'arte dall'Ottocento a l'arte Contemporanea

PERIODO:Anno Scolastico