

PROGETTAZIONE CURRICOLARE
elaborata dal DIPARTIMENTO DISCIPLINARE
periodo: **trimestre settembre-novembre**
DISCIPLINA: MUSICA
CL. **TERZA**
SCUOLA SECONDARIA

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA MEDIANTE OSSERVAZIONI E PROVE DI INGRESSO COMUNI

INDICATORI UTILIZZATI NELLE PROVE DI INGRESSO	INDICATORI UTILIZZATI NELLE OSSERVAZIONI (INDICARE GLI ELEMENTI DI OSSERVABILITÀ - EVIDENZE UTILI PER LA RILEVAZIONE DEL LIVELLO DI PARTENZA)
Rilevazione livello di partenza e recupero carenze: <ul style="list-style-type: none"> • Ascolto • Scrittura • Esecuzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto: riconoscimento e descrizione di timbro, durata, altezza, intensità, carattere • Scrittura: elementi della notazione musicale • Esecuzione dei brani in repertorio

2. INDIVIDUAZIONE DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (da programmazione d'istituto)

INDICATORE: : ESPRESSIONE ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO MUSICALE (FRUIZIONE)

TRAGUARDI DI COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI/ATTIVITÀ	PERIODO/ORE
Il ragazzo analizza, comprende e valuta un brano musicale dal punto di vista strutturale e storico-culturale; integrando le proprie esperienze con altri saperi. Si serve di appropriati sistemi di codifica e padroneggia i principali elementi del	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione e elementi della scrittura musicale • Terminologia specifica • Struttura del brano musicale nei suoi vari aspetti • Ruolo e importanza della musica nella storia attraverso generi, stili, forme, compositori, opere 	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e/o altri sistemi di scrittura • Utilizzare in modo corretto e completo gli elementi della scrittura musicale • Terminologia specifica • Ascoltare con senso critico un brano 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende e utilizza: le note sul pentagramma, le figure di valore, segni di prolungamento, tempi semplici, indicazioni agogiche e dinamiche, alterazioni • Conosce le fondamentali strutture del linguaggio musicale (strofa, ritornello, introduzione, intermezzo, coda) 	Settembre/Novembre

linguaggio musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • Usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea • Relazioni tra musica, storia, società e altre arti relative ai generi e ai periodi trattati 	<p>musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e classifica anche stilisticamente i principali elementi costitutivi del linguaggio musicale in relazione al periodo storico 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto: riconosce i diversi organici strumentali e gli aspetti principali di un brano musicale (stile, genere, forma, struttura) 	
	OBIETTIVI MINIMI (alunni con BES)			
	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi della notazione • Elementi ritmici • Terminologia specifica 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce gli elementi della notazione tradizionale • Riconosce gli elementi ritmici • Ascolta con attenzione riconoscendo gli elementi strutturali anche stilistici 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce e utilizza gli elementi della notazione • Ascolto: individua diversi organici strumentali e aspetti principali di un brano musicale (stile, genere, forma, struttura) 	Settembre/Novembre

INDICATORE: : ESPRESSIONE ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO MUSICALE (PRODUZIONE)				
TRAGUARDI DI COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI/ATTIVITÀ	PERIODO/ORE
<p>Il ragazzo esegue in modo corretto ed espressivo, collettivamente e individualmente, brani strumentali/vocali desunti da repertori differenti. Si avvale della propria esperienza e creatività per ideare e realizzare semplici improvvisazioni, variazioni, composizioni utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione ed elementi della scrittura musicale • Elementi ritmici • Terminologia specifica • Struttura del brano musicale nei suoi vari aspetti 	<ul style="list-style-type: none"> • Possiede tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici usati nel triennio • Esegue con lo strumento e/o la voce ritmi e melodie • Accompagna l'esecuzione strumentale/vocale con ostinati ritmico-melodici adeguati 	<ul style="list-style-type: none"> • Esegue brani di difficoltà adeguata alle conoscenze teoriche acquisite • Esegue musica d'insieme tratta sia dai repertori storici dei periodi esaminati sia dai repertori contemporanei • Ascolta e analizza caratteristiche e forme di opere musicali di vario genere, stile e tradizione • Produce frasi/variazioni ritmico-melodiche utilizzando i contenuti acquisiti 	Settembre/Novembre
	OBIETTIVI MINIMI (alunni con BES)			
	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi della notazione • Elementi ritmici 	<ul style="list-style-type: none"> • Possiede adeguate tecniche esecutive degli strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Esegue semplici brani di difficoltà adeguata alle conoscenze teoriche 	Settembre/Novembre

	<ul style="list-style-type: none"> • Terminologia specifica 	<p>didattici ritmici e melodici usati nel triennio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esegue con lo strumento e/o la voce semplici ritmi e melodie • Accompagna l'esecuzione strumentale/vocale con ostinati ritmico-melodici adeguati 	<p>acquisite</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipa attivamente alla musica d'insieme tratta sia dai repertori storici dei periodi esaminati sia dai repertori contemporanei • Ascolta e riconosce caratteristiche e forme basilari di opere musicali di vario genere, stile e tradizione • Prende parte attivamente alla produzione di frasi/variazioni ritmico-melodiche utilizzando i contenuti acquisiti 	
--	--	--	---	--

3. CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA (DA CONDIVIDERE CON I RISPETTIVI CONSIGLI DI CLASSE / TEAM)

NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE

TRAGUARDI DI COMPETENZA N.3	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI/ATTIVITÀ	PERIODO/ORE
<ul style="list-style-type: none"> • Identificare nella vita scolastica, familiare o di prossimità comportamenti idonei a tutelare: i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà e responsabilità, la consapevolezza dell'appartenenza ad una comunità locale, nazionale, europea. • Sviluppare una 	<ul style="list-style-type: none"> • Regole in tutti gli ambienti di convivenza e i comportamenti corretti, collaborativi e responsabili nei confronti degli altri • Principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità 	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle regole, delle singole capacità e dei differenti ruoli • Utilizza con consapevolezza e responsabilità tecnologie 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di pratica musicale di gruppo • Utilizzo della terminologia specifica • Utilizzo di strumenti digitali (G suite e TIC) 	Settembre/Novembre

<p>cultura del rispetto verso ogni persona, secondo il principio di uguaglianza e di non discriminazione di cui all'articolo 3 della Costituzione, educare a corrette relazioni per contrastare ogni forma di violenza e discriminazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, evitare e contrastare forme di violenza e bullismo presenti nella comunità scolastica. • Aiutare, singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà, per incrementare la collaborazione e l'inclusione di tutti. 				
--	--	--	--	--

4. MODALITÀ DI VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

4. MODALITÀ DI VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO	
X Esposizione orale	
X Test oggettivi (es. (a scelta multipla, vero/falso, di corrispondenza, di collegamento)	
X Elaborati scritti (1)	
X Prove pratiche e grafiche (1)	
Compito di realtà:	X Produzione di lavori multimediali X Produzione di mappe, schemi

Documento redatto dal docente referente del dipartimento disciplinare

<i>data</i>	<i>nome e cognome</i>	<i>firma</i>
Legnano, 4/09/25	Rosanna Garavaglia	

Condiviso dai componenti del DIPARTIMENTO DISCIPLINARE in data 4/09/25

DOCENTI DIPARTIMENTO	
Cognome - Nome	Firma
Cascone Giovanni	
Castiglioni Maria Teresa	
Garavaglia Rosanna	
Gizzi Paola	
Mancuso Concetta	