

PROGETTAZIONE CURRICOLARE  
elaborata dal DIPARTIMENTO DISCIPLINARE  
periodo: **trimestre dicembre-giugno**  
**DISCIPLINA: MUSICA**  
**CL. TERZA**  
**SCUOLA SECONDARIA**

**1. INDIVIDUAZIONE DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (da programmazione d'istituto)**

**INDICATORE: : ESPRESSIONE ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO MUSICALE (FRUIZIONE)**

TRAGUARDI DI COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI/ATTIVITÀ	PERIODO/ORE
Il ragazzo analizza, comprende e valuta un brano musicale dal punto di vista strutturale e storico-culturale; integrando le proprie esperienze con altri saperi. Si serve di appropriati sistemi di codifica e padroneggia i principali elementi del linguaggio musicale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notazione e elementi della scrittura musicale</li> <li>• Terminologia specifica</li> <li>• Struttura del brano musicale nei suoi vari aspetti</li> <li>• Ruolo e importanza della musica nella storia attraverso generi, stili, forme, compositori, opere</li> <li>• Usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea</li> <li>• Relazioni tra musica, storia, società e altre arti relative ai generi e ai periodi trattati</li> <li>• Storia della Musica: dal Romanticismo ai giorni nostri.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e/o altri sistemi di scrittura</li> <li>• Utilizza in modo corretto e completo gli elementi della scrittura musicale</li> <li>• Terminologia specifica</li> <li>• Ascolta con senso critico un brano musicale</li> <li>• Riconosce e classifica anche stilisticamente i principali elementi costitutivi del linguaggio musicale in relazione al periodo storico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende e utilizza: notazione, figure di valore, segni di prolungamento, tempi semplici e composti, indicazioni agogiche e dinamiche, alterazioni, scale, tonalità e accordi</li> <li>• Conosce le fondamentali strutture e le forme del linguaggio musicale</li> <li>• Ascolto: riconosce i diversi organici strumentali e gli aspetti principali di un brano musicale (stile, genere, forma, struttura)</li> <li>• Melodramma, romanticismo, novecento e generi musicali contemporanei</li> </ul>	Dicembre/Giugno

<b>OBIETTIVI MINIMI (alunni con BES)</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi della notazione</li> <li>• Elementi ritmici</li> <li>• Terminologia specifica</li> <li>• Elementi di storia della Musica: dal Romanticismo ai giorni nostri.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce gli elementi della notazione tradizionale e non</li> <li>• Riconosce gli elementi ritmici</li> <li>• Ascolta con attenzione riconoscendo gli elementi strutturali anche stilistici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce e utilizza gli elementi della notazione</li> <li>• Ascolto: individua diversi organici strumentali e aspetti principali di un brano musicale (stile, genere, forma, struttura)</li> <li>• Melodramma, romanticismo, novecento e generi musicali contemporanei</li> </ul>	Dicembre/Giugno

<b>INDICATORE: : ESPRESSIONE ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO MUSICALE (PRODUZIONE)</b>				
<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONTENUTI/ATTIVITÀ</b>	<b>PERIODO/ORE</b>
<p>Il ragazzo esegue in modo corretto ed espressivo, collettivamente e individualmente, brani strumentali/vocali desunti da repertori differenti. Si avvale della propria esperienza e creatività per ideare e realizzare semplici improvvisazioni, variazioni, composizioni utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notazione ed elementi della scrittura musicale</li> <li>• Elementi ritmici</li> <li>• Terminologia specifica</li> <li>• Struttura del brano musicale nei suoi vari aspetti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici usati nel triennio</li> <li>• Esegue con lo strumento e/o la voce ritmi e melodie</li> <li>• Accompagna l'esecuzione strumentale/vocale con ostinati ritmico-melodici</li> <li>• Utilizza semplici accordi per accompagnare i brani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esegue brani di difficoltà adeguata alle conoscenze teoriche acquisite</li> <li>• Esegue musica d'insieme desunta da repertori di differenti periodi storici e di genere.</li> <li>• Ascolta e analizza caratteristiche e forme di opere musicali di vario genere, stile e tradizione</li> <li>• Produce frasi/variazioni ritmico-melodiche utilizzando i contenuti acquisiti</li> </ul>	Dicembre/Giugno

<b>OBIETTIVI MINIMI (alunni con BES)</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi della notazione</li> <li>• Elementi ritmici</li> <li>• Terminologia specifica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede adeguate tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici usati nel triennio</li> <li>• Esegue con lo strumento e/o la voce semplici ritmi e melodie</li> <li>• Accompagna l'esecuzione strumentale/vocale con ostinati ritmico-melodici adeguati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esegue semplici brani di difficoltà adeguata alle conoscenze teoriche acquisite</li> <li>• Esegue musica d'insieme desunta da repertori di differenti periodi storici e di genere</li> <li>• Ascolta e riconosce caratteristiche e forme basilari di opere musicali di vario genere, stile e tradizione</li> <li>• Prende parte attivamente alla produzione di frasi/variazioni ritmico-melodiche utilizzando i contenuti acquisiti</li> </ul>	Dicembre/Giugno

**2. CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA (DA CONDIVIDERE CON I RISPETTIVI CONSIGLI DI CLASSE / TEAM)**

**INDICATORE: IL SÉ E L'ALTRO**

TRAGUARDI DI COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI/ATTIVITÀ	PERIODO/ORE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo dell'autonomia e della responsabilità</li> <li>• Rispetto di sé e della convivenza civile</li> <li>• Arricchimento culturale e lessicale</li> <li>• Uso delle competenze digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le regole in tutti gli ambienti di convivenza e i comportamenti corretti, collaborativi e responsabili nei confronti degli altri</li> <li>• Principi di solidarietà, uguaglianza e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto delle regole, delle singole capacità e dei differenti ruoli</li> <li>• Utilizza con consapevolezza e responsabilità tecnologie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di pratica musicale di gruppo</li> <li>• Utilizzo della terminologia specifica</li> <li>• Utilizzo di strumenti digitali (G suite e TIC)</li> </ul>	Dicembre/Giugno

	rispetto della diversità			
--	-----------------------------	--	--	--

### 3. MODALITÀ DI VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

X Esposizione orale	1
X Test oggettivi (es. (a scelta multipla, vero/falso, di corrispondenza, di collegamento)	1-2
Elaborati scritti (indicare il numero)	2
X Prove pratiche (indicare il numero)	2
X Compito di realtà:	<input type="checkbox"/> Cartelloni e prodotti grafici di vario tipo <input checked="" type="checkbox"/> Produzione di lavori multimediali <input checked="" type="checkbox"/> Produzione di testi scritti (interviste, brochure, articoli di giornale, presentazioni ....) <input checked="" type="checkbox"/> Produzione di mappe, schemi <input type="checkbox"/> Illustrazione dei prodotti con manifestazioni di vario tipo <input checked="" type="checkbox"/> Organizzazione di visite guidate <input type="checkbox"/> .....

### 4. MODALITÀ DI VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

<b>Strategie per il potenziamento delle eccellenze</b>
Approfondimento, rielaborazione e problematizzazione dei contenuti; valorizzazione degli interessi extrascolastici positivi; ricerche individuali e/o di gruppo; partecipazione a concorsi; attività per classe aperte.
<b>Strategie per il consolidamento</b>
Attività guidate a crescente livello di difficoltà; esercitazioni di fissazione/automatizzazione delle conoscenze; inserimento in gruppi motivati di lavoro; valorizzazione delle esperienze extrascolastiche; attività per classi aperte
<b>Strategie per il recupero</b>
Studio assistito in classe sotto la guida di un tutor; diversificazione/adattamento dei contenuti disciplinari; allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari; assiduo controllo dell' apprendimento con frequenti feedback; coinvolgimento in attività collettive (es. lavori di gruppo); affidamento dei compiti e crescente livello di difficoltà e/o di responsabilità; corso/i di recupero, attività per classi aperte

**Documento redatto dal docente referente del dipartimento disciplinare**

<i>data</i>	<i>nome e cognome</i>	<i>firma</i>
Legnano,	Rosanna Garavaglia	

Condiviso dai componenti del DIPARTIMENTO DISCIPLINARE in data

<b>DOCENTI DIPARTIMENTO</b>	
<b>Cognome - Nome</b>	<b>Firma</b>
Cascone Giovanni	
Castiglioni Maria Teresa	
Garavaglia Rosanna	
Gizzi Paola	
Costanza Francesca	
Rosato Debora	
Mancuso Concetta	